

COMMISSION ARTISTIQUE – 27 FEVRIER 2018

Présents : Alain Desbrières, Bénédicte Barnier, Estelle Moreau, Véronique Corbières, Elisabeth Richard (Anne Rolland excusée)

Début de séance : 12h00 chez Véro le 27 février 2018

(en vert, les retours depuis le 27/02)

A) JUILLET 2018 :

1- **Echange avec chorale la Verpillière en résidence :**

Pas possible cette année (pas suffisamment de choristes partants/dispos à cette date), mais contact intéressant conservé pour une autre fois. Alain ira assister à leur concert le 23 juin et incite les choristes à faire de même.

2- **Choix titre concerts :**

Après moulinage des différentes propositions, titre court et percutant retenu : « SING & SWING »
Sous-titre : « Du Gospel à la Comédie Musicale »

3- **Affiche :**

Rappel : retenue celle avec la chanteuse à l'unanimité.

Mettre sur l'affiche:

- dates concerts : 12 Juillet église d'Autrans + 17 juillet église de Villard (sous réserve modif suite adaptation à un 3ème concert)
- prix billets (spectacle « populaire » > pas trop cher !), contact réservations
- piano : xxx
- direction : Alain Desbrières
- logo « subventionneurs »

4- **Pianiste :**

Gilda St Albin ? négociation en cours > Alain s'en occupe. Pb remb transport de son piano le we entre les 2 concerts pour usage perso, et indisponibilité ce même we.

➤ **Pb piano résolu apparemment, donc ok pour Gildas ? Reste prendre en compte indisponibilité pour les 15 et 20 Juillet pour un 3ème concert.**

5- **Tenues :**

A creuser : joyeux mais pas trop clinquant non plus. Fond noir habituel + accessoires multifonctionnels à adapter Gospel, comédie musical, jazz... Foulard, écharpe, ceinture, couvre-chef...

6- **3^{ème} concert :**

- Préambule :

1 : coût du concert (musiciens + pianiste) : 500€ compter **600€** avec frais divers (comm...)

2 : **pianiste indisponible les 15 et 2 juillet**

3 : **si on trouve plein de possibilités (on peut toujours rêver, 4, 5 concerts !!!), voir avec le CG si on ne peut quand même pas en faire 1 vers la rentrée, si cela peut rapporter pas mal de sous... ?**

- **Charavines/Paladru :**

> Alain a un contact, réponse ce soir ? Il s'en occupe.

- **Saint Martin d'Uriage :**

- Salle le Belvédère > Bénédicte contacte

➤ **Réponse OT : programmation bouclée pour cet été, y compris en plein air ... Mais on peut prendre rang pour l'année prochaine.**

- Eglise Saint Jean d'Uriage > Véro a un peut-être un contact avec la paroisse par l'intermédiaire d'une copine choriste. Elle s'en occupe.

- Prix 150€ + 60€ annexe. Soit cout concert >700€ : trop risqué. Par contre, chapelles à 80€ : approfondir la piste ?
- **Royans :**
(à priori plutôt St Jean, mais pourquoi pas autre selon possibilités et contacts sur place)
 - Eglise de St Jean > Bénédicte poursuit ses investigations auprès de la paroisse par l'intermédiaire de sa copine Denise.
- Reponse : cout location 80€. Prix très raisonnable : on privilégie donc cette piste. Zabeth se renseigne auprès OT pour ne pas « tuiler » avec d'autres animations. Puis décider d'une date et envoyer programme + convention à la paroisse pour acceptation (qui?)
 - Salle polyvalente St Jean : capacité 130 pers, location 700€ > trop cher ! MAIS gratuit pour assoc locale > Zabeth a déjà contacté par mail 2 chorales locales « l'Ensemble Vocal du Royans » (cheffe Isabelle Durisa) et « Chant'Rives » (chef Bruno Vernette, Jalabre et ex-VocaNiz) pour collaboration éventuelle. Voir sous quelle forme, selon « niveau » du chœur ? Accueil simple, concert partagé... > attend réponses.
- Reponse EVR favorable sur le principe, mais pas possible en été (relache). Donc option salle polyvalente abandonnée. Balle chez Alain pour poursuivre le contact sous autre forme.

B) SAISON 2018-2019

- Préambule mail Manu : budget disponible 2000€ + démarchage (3500€ récoltés pour Durante)
- Réintégrer des « anciens », vraiment très anciens (!) et un peu + récents sur un ou 2 morceaux
- Proposition générale d'Alain ; concert en 2 parties d'environ 1/2h chacune :
 - 1- **Première partie :**
programme mixte basé sur des pièces (ou mouvements d'œuvres complètes) choisies chronologiquement, représentatives du cheminement de QLDL depuis 30 ans, depuis la première chanson montée en concert jusqu'à Durante. Limite : à priori sans orchestre !
 - 2- **Deuxième partie :**
3 propositions, de la + « riche » à la + « pauvre » :
 - 1- Carmina Burana de Carl Orff dans une version réduite pour 2 pianos et percussions, et seulement les chœurs à notre portée (exit tous les passages avec solistes). Alain va demander au CG budget (env. 90€) pour acquérir déjà le conducteur et voir si pas trop compliqué (certains passages hauts pour soprane, voir si possibilité de baisser d'un ton ?). A des contacts avec la chef de la classe de percus de Villard Bonnot qui pourrait assurer la partie percussion ?
- Alain pense qu'on en est capables, moyennant un investissement sérieux de chacun (rythmes pas toujours commodes, mais on sera entraînés avec juillet !).
 - 2- Messe en Ut de Schubert. Nécessite petit orchestre 4 cordes + orgue+ 4 solistes (dont 1 soprane qui assure). En bonus, si budget le permet, trompettes et percus.
 - 3- Musique Française avec piano seul.
César Franck (psaume 150 « plainte des Israélites » et « cantique de Moïse » ; « Rebecca ») et Gounod (« près du fleuve étranger » ; « messe brève n°5 »)
- Idée générale adoptée (1 partie « anniversaire » + une œuvre) avec une préférence unanime pour les Carmina en 2^{ème} partie, jugée bien plus festive en cette occasion particulière.

Réunion close à 17h00.

PROCHAINE REUNION DE LA COMMISSION ARTISTIQUE A DETERMINER.