

COMMISSION ARTISTIQUE – 18 JANVIER 2018

Présents : Alain Desbrières, Estelle Moreau, Véronique Corbières, Elisabeth Richard (Anne Rolland excusée)

Début de séance : 12h30 chez Estelle le 18 janvier 2018

1- ATELIER VOCAL :

Alain fait le point des inscrits à ce jour, après une dernière relance à la répétition de mercredi :

4 sopranes (Véro, Claude, Albane)

2 alti (Catherine et Carole)

2 ténors (Pascal et Bénédicte)

2 basses (Michel Thomas et manu)

➤ Un peu juste (si un malade, solo !), mais jouable si on trouve une alto de plus.

Zabeth suggère de contacter d'anciennes choristes QLDL comme nous l'avons fait certaines années précédentes (Anne Sublet ?)

2- ENREGISTREMENTS DES FICHIERS DE TRAVAIL :

Fonctionnement actuel :

François fait la saisie partition en Note Worthy > Alain sort les 5 versions (4 voix + tutti) > Jean-François transforme en mp3 avec Audacity > Alain assisté de Jean François fait les enregistrements vocaux par-dessus > contrôle final d'Alain > Manu met en ligne.

Pour des raisons d'éloignement géographique et de santé, Jean François ne peut plus assurer ce travail. Il faut donc trouver quelqu'un pour le remplacer.

- Pour la transformation des fichiers NoteWorthy en mp3, ce n'est pas très compliqué. Quelques notions basiques en informatique suffisent, mais surtout un peu de temps car l'enregistrement se fait en temps réel. Il faut donc « relancer » chaque fichier. Faire un appel aux choristes la prochaine répét.
- Les enregistrements vocaux sont beaucoup plus techniques. Alain les juge cependant particulièrement intéressants pour l'interprétation « non mécanique » qu'ils apportent. On décide de faire un sondage à la prochaine répét pour voir combien de choristes les utilisent réellement, avant de voir qui pourrait assurer l'assistance technique.

3- CELEBRATIONS DU 11 NOVEMBRE 2018 :

Manu, François et Alain ont rencontré récemment Franck Girard (responsable CCMV et maire de St Niziers). La proposition d'une manifestation collective pour tout le plateau est accueillie très favorablement et devait être relayée auprès de la réunion des maires du plateau le soir même. Depuis, pas de nouvelles...

Alain expose les difficultés à prendre en compte : volonté de chaque commune de commémorer dans son propre village (commémoration locale dans la journée du 11 en complément ?). Aux communes

de s'organiser : trop lourd à gérer pour nous ! Intégrer la météo, à priori rarement favorable à cette époque.

Des idées : expositions photos, lectures de lettres de poilus, chants d'époque, mais il n'en existe pas beaucoup, ou alors très polémiques (chanson de Craonne) ! Alain a quelques idées, mais qui demandent l'accord des politiques...

Pour le moment, pas de contact avec les autres chorales qui pourraient être associées au projet.

4- TITRE POUR LES CONCERTS DE JUILLET

L'affiche préparée par Michèle avec la chanteuse attire une adhésion enthousiasmée immédiate ! Pour le titre, on réfléchit sur des mots qui sonnent et claquent (sur le modèle sea, sexe & sun ; dignes, dingues, donc Véronique Samson...) Une proposition : Swing & Song ?

➤ Zabeth tire l'affiche et fait un appel à idées ouvert à la prochaine répétition.

5- DATES DES CONCERTS DE JUILLET

2 dates actées par la direction collégiale les 7 et 12 juillet, un à l'église de villard, un à Autrans église et/ou Escandille ? L'idée d'une reprise en octobre est rejetée.

Alain et la commission artistique pensent qu'il serait dommage de ne pas profiter de cette programmation peu coûteuse et « accrocheuse » (dans le sens qu'elle peut toucher un large public), pour faire un troisième concert et renflouer la caisse.

- Urgent : connaître le COÛT d'un concert pour être en mesure de proposer un prix en cas d'achat du concert (avec une petite marge !).
- Plusieurs pistes à explorer TRES RAPIDEMENT pour réserver le pianiste :
 - un troisième concert acheté par l'Escandille dans le cadre des animations proposées à ses pensionnaires.
 - Le festival de St Jean en Royans tous les mercredis d'été. Estelle contacte la responsable Tiffany Perault pour lui proposer les 11 ou 18 juillet. (les pistes pressenties « la 5^{ème} saison en Royans et « festival des chapelles » sont abandonnées : pas de programmation en été pour l'une et réservé à la musique de chambre pour l'autre)
 - autre lieu « en bas », pas trop loin pour des problèmes de temps de déplacement, et un peu touristique pour avoir du public ! Obligation de faire la pub nous-même. Station thermale (Uriage, Allevard ... **qui contacte** ?), lac (Paladru, Charavine...), connaissance d'une autre chorale qui pourrait faire le relais-pub, voire assurer une première partie (Alain n'est pas contre à priori ; étudier les modalités financières...) ? Appel à idées à la prochaine répétition.

6- PROGRAMME SAISON 2018-2019

Deux événements marquants pour cette saison :

- les 30 ans de la chorale > répertoire plutôt « festif »
- peut-être la dernière année de direction d'Alain

Plusieurs idées émergent :

Intégrer des anciens choristes (d'une manière qui reste à trouver) ? jalonnement dans le temps avec les pièces (ou extrait) les plus marquantes de ces 30 années ? reprise d'une (ou 2) œuvre particulièrement marquante ? Création (cher ! à priori pas possible vu l'état des finances...) ?

Format : une seule belle œuvre ou plusieurs (mais fil conducteur et pièces cohérentes à trouver > + de travail pour Alain en particulier) ?

Les réserves étant maigres, on ne pourra pas financer un orchestre important.

Propositions d'Alain (en cours de réflexion et dépendant du point suivant*) : un Te Deum ou un Gloria (en général assez festifs) comme Te deum d'Utrecht de Haendel, Gloria de Poulenc, Missa Tango de Bacalo (original et très attirant, mais problème de coût, orchestre important !)

Propositions remontées de membres du chœur : du Offenbach (pour son côté festif) ; répertoire Renaissance (Alain pense que cette musique délicate est plus adaptée à un petit effectif type « atelier »)

* Sinon, Alain a reçu une proposition de Guillaume Vaultier, chef du chœur Gratiana et de l'ensemble Orchidée, qui aimerait beaucoup renouveler l'expérience Beethoven et remonter un programme avec nous, d'autant plus que Gratiana fête elle ses 40 ans. Alain serait partant et est actuellement en contact actif avec Guillaume, mais il faut peser le pour et le contre.

L'avantage serait de profiter d'un chœur plus important et des moyens de Gratiana pour monter une œuvre un peu plus conséquente avec orchestre.

Les inconvénients :

- du point de vue d'Alain : sans doute moins de finesse (lourdeur d'un gros chœur)
- pour les membres de la commission présentes : direction finale laissée à Guillaume (dommage si c'est la dernière prestation d'Alain !), détournement de « notre » anniversaire !

Il reste encore un peu de temps pour réfléchir, mais Alain insiste sur le fait qu'il ne faut pas s'y prendre au dernier moment car un programme est long à monter ! Dans tous les cas, il faut se positionner rapidement par rapport à Gratiana.

Un avis du CG serait intéressant.

Réunion close à 16h30.

PROCHAINE REUNION DE LA COMMISSION ARTISTIQUE : mardi 27 Février en journée.