

COMMISSION ARTISTIQUE

29 mai 2018

Présents : Alain Desbrières, Véronique Corbières
Excusées : Elisabeth Richard, Estelle Moreau

Actions ou décisions de la direction collégiale surlignées en jaune

Concerts juillet 2018

1- Préciser les horaires de rendez vous des raccords avant concert : **en cours Bénédicte le fera quand elle aura les informations**

2- Installation des praticables : Alain contacte Damien

3- Transmettre le nom et téléphone de la paroisse de Saint Jean en Royan à Alain pour organiser une visite du lieu du concert **Bénédicte a donné les coordonnées de Mme Van Becelaere, tel 0475486124**

4- Programmes

Alain souhaiterait y inclure la traduction des chants anglais : le CG pour des raisons de coût a prévu un format A4 plié en 2 A5. **Le CG propose une traduction partielle des chants qui passe sur 2 A5. Camille s'en occupe et contacte Alain.**

5- Tenues

Un fond neutre noir pour tous sauf 3 choristes en blanc 1 homme et 2 femmes.
Quelques choristes porteront des accessoires en fonction des époques du programmes

Entrée sur freedom : Quelques chapeaux, quelques vieux vêtements défraîchis à mettre sur la tenue pour illustrer les gens dans les champs de coton.

Spirituals et Gospels : quelques grandes étoles bleues sur 5 à 6 personnes qui pourraient être dans les malles de tissu de QLDM. **Damien a regardé mais ne les a pas trouvées.**

George Gershwin : style année 30

Les messieurs porteraient des gilets et chapeaux melons

Les femmes quelques accessoires à mettre dans les cheveux : ruban, perles, plumes.

Suite franco jazzy

Style année 50, quelques accessoires et vêtement, veste à pois simple à ajouter sur la tenue.

Hail holy queen

A nouveau quelques étoles

West side story : année 60 avec quelques accessoires typiques

11 novembre 2018

La maison du patrimoine a contacté les chefs de cœur du plateau et propose une réunion de concertation.

Y participe t-on ? **La réponse du CG le mercredi 30 mai 2018 est favorable.**

Bénédicte ou Véronique selon la date de cette réunion pourrait accompagner Alain à cette réunion.

Juillet 2019

La première partie du programme (15 min.) est consacrée au 30 ans de QLDL en reprenant des pièces ou extraits d'oeuvres, jalons du parcours du chœur depuis sa création.

Alain a pensé le contenu en fonction du lieu : profane et/ou sacré, dosage à définir.

Ensemble vocal : programme (15 min.) de pièces à voix mixtes du Moyen-Age et de la Renaissance.

La deuxième partie du programme, 25 min, **Carmina Burana de Carl Orff**. Extraits sans solistes, transposés un ton plus bas. Alain travaille sur une partition pour deux pianos et percussions demandant 2 pianistes et 4 percussionnistes.

La recherche de prêt de matériel de percussion, ou sa location, passant par une école de musique ou le conservatoire on peut espérer toucher des grands élèves qui seront peut-être moins coûteux que des professionnels. Un perçu professionnel sera néanmoins nécessaire.

Quelques contraintes sont à considérer :

-Effectif du chœur : actuellement 30 choristes, il faudrait un minimum de 40 choristes l'an prochain. Solutions :

Les choristes ayant pris une année sabbatique devraient être de retour.

Un courrier pourrait être adressé à des anciens. Liste à établir.

Une communication active au forum des associations début septembre

-Gestion du matériel d'orchestre

3 timbales chromatiques, 1 grosse caisse, 1 gong, 2 cloches tubulaires, 1 caisse claire et divers , sont des objets volumineux. Il faudra prévoir leur transport (location de camion) et leur stockage entre les concerts, ainsi qu'une assurance.

-Lieu des concerts :

2 possibilités : l'Escandille et l'église de Villard pourraient accueillir l'effectif du chœur et les musiciens, et présenter une capacité d'accueil du public à la hauteur de l'évènement.

Escandille :

-Avantage : salle de 400 personnes, lieu pratique pour le matériel

-Inconvénients : Acoustique difficile, coût d'1 technicien imposé en plus du coût de la salle inconnu à ce jour.

Eglise de Villard

-Avantages : Jauge de 600 personnes, artistes compris. Coût connu (10 % des recettes

plafonné à 150 euros + 50€ par répétition) et bonne acoustique.

-Inconvénient : disponibilité toujours à négocier, aménagement plus complexe.

Nous utiliserons 2 pianos numériques à peut-être amplifier, au minimum à connecter sur un circuit d'enceintes-retours pour les choristes et les percussionnistes.

Alain travaille sur le projet en juin. Un budget prévisionnel est à bâtir.

