



Commission Artistique
Compte rendu de la réunion du 9 mars 2017

Participants

- les membres du CA : Anne Rolland, Damien Perrier, Céline Blenner
- Alain Desbrières

Lieu et heure

Chez Anne, de 20h00 à 23h30.

Ordre du jour

- Arial 9 :
 - arial 9,
 - arial 9.
- ...
- Questions diverses

PROJET

Préambule

Alain rappelle que le programme de la saison prochaine doit être fait en janvier. Une commission artistique a eu lieu en novembre, puis rien en janvier et février, nous sommes donc en retard pour la programmation. Le principe étant d'en discuter, Alain n'a pas les éléments pour entamer la réflexion et s'interroge sur l'intérêt de faire des choses.

Alain a du mal à comprendre comment fonctionne l'association actuellement, malgré la bonne volonté indéniable, il se dit d'accord pour faire des réunions avec des gens différents d'une fois sur l'autre si TOUT est transmis aux prochains mais nous fait part de ses inquiétudes pour l'avenir.

Choix de la période de production des concerts 2018

Les concerts de 2017 prendront fin le 15 octobre.

Période pour 2018 ? Été 2018. Semaine 28 ou 29 (avant ou après 14 juillet).

Concerts à Noël ?

Sur la base du répertoire précédent, sur une période de 2 mois, 8/9 répétitions et 1 dimanche. Semaine 51. Jouable mais tendu.

Les concerts 2017 ayant lieu bien après la rentrée scolaire et la reprise des associations, se pose la question du recrutement pour la saison prochaine, sachant que les gens ne pourront pas intégrer le chœur en septembre. Il est nécessaire de réfléchir à une façon d'accueillir les nouveaux intéressés en début d'année : accrocher, faire connaissance, puis RDV pour reprendre avec eux après octobre. Débuter sur le programme de Noël n'est pas problématique dans la mesure où les nouveaux choristes ne font pas l'intégralité du programme.

Se pose aussi la question de la continuité du chœur (départs éventuels ?) : Alain a demandé à Mathieu et Janique qu'un point soit fait. A faire.

Projet 2018 : réflexion sur le répertoire

Propositions faites par les membres de la commission suite aux discussions avec les choristes :

- Reprise Van Gogh ? Alain : trop neuf par rapport au public pour que les gens reviennent. Au niveau des choristes ?
- Reprise Verc'Opérette : trop lourd.
- Œuvre avec accompagnement piano ? Classique -> viser un piano + musicien : prix équivalent à 6 musiciens.
- Gospel ? Spiritual : en anglais

Alain rappelle le principe de nos concerts : 60 min musique pure. Grand chœur : 45 min en une année. Compléter par un petit chœur. Piste : proposer qqch de plus restreint à un petit chœur.

L'habitude de Que Lou Di Lam est d'alterner des œuvres « avec orchestre » avec des productions à moindre coût. Il s'agit donc, pour la période 2018, de limiter le nombre d'intervenants extérieurs pour assurer un budget assuré par les recettes du projet (pas de recherche de financements annonceurs par exemple).

Idées proposées :

Chercher « reprises » faites il y a longtemps. Le problème c'est qu'elles sont avec orchestre...

Basse continue : va jusqu'au XVIII^e, mais on est déjà dans ce répertoire.

Piano ? OK si numérique pour le coût (transport et accord d'un piano acoustique de qualité très onéreux)

Orgue si dispo dans les lieux de production (+ qq instruments)

Musique française fin XIX^e / début XX^e (cf Hongrie). César Franck, Charles Gounod, Gabriel Fauré. Fresque biblique de César Franck ? Prévu avec orchestre, mais il existe des versions d'accompagnement en réduction orgue ou piano. Orgue : Autrans, Villard ? St Bruno à Voiron. Grenoble St Joseph.

Rebecca ? Gounod avec piano ou orgue ? Chant pas complexe en écriture, mais il faut être affuté.

Version plus « tonique » : pb de rythmique. Souvent avec accompagnement piano.

Styles de musiques possibles : médiéval, renaissance (Palestrina...) : pour petit effectif, et a capella, ou grandes formations renaissance (double voire triple chœur).

Répertoire 3 voix : arrêt au XVIII^e siècle : baroque et pré baroque. Donc peu de choix, et il est dommage de se priver du répertoire à 4 voix alors que le pupitre des basses s'est renforcé.

Reprise de Mélusine ? Coûteux. Il s'agit d'un demi-programme (40 min environ) donc à associer avec autre chose. Dernières nouvelles : Patrick a fait un mandrin (2h environ). Voulait travailler sur une formule qui se condense : voir avec lui où il en est et ce qui serait envisageable.

Autre idée avec grand chœur et autre style : nécessite du travail pour chercher (gospel, spiritual). Français XVIII^e, XX^e. Envisager pièce chorale O. Messiaen (effectif réduit). O sacrum convivium (2'30).

Bernstein ? Non trop complexe.

Idée de fédérer, rencontre avec d'autres chœurs : œuvres où il faudrait du nombre. Œuvre de Theodorakis sur des poèmes de Pablo Neruda ? Orchestre + grand effectif (100). Carmina Burana, requiem de Brahms : idem. Il faudrait anticiper une association avec un autre chœur.

Résidence Ad Libitum : projet « comédie musicale » (chant, comédie, danse). Pas de collaboration envisagée pour le moment pour 2018.

Conclusion et actions à mener :

Alain contacte Patrick pour savoir s'il y a moyen de faire qqch ensemble (Mandrin). Sinon le choix s'orienterait vers la musique française fin XIX^e/début XX^e.

Point sur le projet 2017 et actions à lancer

- Musiciens

L'ensemble Orchidée a eu un CA hier soir. La période est très bien pour les musiciens, mais se pose la question de la rémunération : Orchidée propose de s'occuper des contrats de l'ensemble des musiciens mais cela engendrera des frais supplémentaires. De plus, nous sommes confrontés au problème du statut des intermittents du spectacle. Une nouvelle loi est passée et on ne peut plus employer de musiciens en tant qu'intermittent, il faut donc

les payer plus et charges sont de 107% (au lieu de 86% en tant qu'employés). Attente des nouvelles de ce côté-là. Alain : François Michel s'était proposé pour assurer les contacts : voir s'il est toujours d'accord. A faire maintenant (12 musiciens). Il manque quelques musiciens (cornistes notamment, Alain va demander conseil à Guillaume Vautier).

- Solistes

Nous n'avons plus de soliste soprano. Anaïs a proposé 2/3 noms : Alain doit voir. Alain souhaiterait travailler avec Delphine Da Pontello (soprano sur Beethoven).

- Répétitions « spécifiques »

Avec Claire Delgado : répétition du 11 juin : accompagnement piano de Sébastien Jaudon, 1 service de 3h, pris en charge par la Cie Ad Libitum.

Mercredi 3 mai : répétition commencera 1/2h plus tôt. 19h30 à 20h30 : Claire viendra faire travailler le chœur (pris en charge par Ad Libitum). Lendemain : va faire travailler nos solistes amateurs : Janique, François et Claude. Solistes travaillent avec Alain 2x1h30 en avril.

- Réservation salles / églises : à faire rapidement pour les conventions.
- Atelier mixte : entre 4 et 6 pièces. Alain ajustera en fonction de l'avancement.

Prochaine commission

Date prochaine commission : avril. Alain est d'accord pour la faire un matin si ce n'est pas trop tôt. Objectif : avoir en juin un projet et un budget.

La séance est levée à 23h30.

Actions à réaliser

- Conventions pour location des salles/églises pour octobre 2017 : Anne
- Voir avec Patrick pour savoir si une collaboration est possible prochainement : Alain
- Voir avec François Michel s'il est d'accord pour assurer les contacts avec les musiciens, en collaboration avec Alain : Céline
- Discussion en CA du 17 mars concernant la saison prochaine sur la base des éléments de cette commission : les membres du CA présents