



PROJET DE STAGE DE CHANT EN VERCORS

L'association *Les Quatre Temps* propose
un stage de chant choral en Vercors
 du dimanche 21 au samedi 27 août 2016.

Répertoire

Le répertoire concerne la musique française du début du XX^{ème} siècle, avec une ouverture sur le XXI^{ème} dans une création de Guillaume Vautier (pièce originale écrite pour le stage).

Le travail sur les œuvres sera complété par des ateliers de technique vocale, par pupitre ou petit groupe, pour rechercher un son de chœur.

Lieu et dates

- **du dimanche 21 août 2016 au matin au samedi 27 août 2016 au soir.**
- **à la salle multivalente de la mairie d'Autrans** (Isère, Vercors-Nord).

Effectif et format de travail

Une vingtaine de choristes environ, pour constituer un chœur mixte à 4 ou 5 voix (SATB, SSATB, ou SATTB, selon les pièces), à raison de 3 à 5 par voix, avec des séances de travail de technique vocale par pupitre ou par groupe de voix (voix graves, voix aiguës).

Le chœur formé sera accompagné au piano par Monsieur Jacques Helmstetter, organiste titulaire du Temple protestant de Grenoble.

Partitions

Les œuvres constituant le répertoire du stage sont les suivantes :

- César Franck : *Cantique de Moïse* (fresque biblique, en version chœur SATB + piano, durée ~10 min.)
- Francis Poulenc :
 - 2 des *Sept chansons pour chœur mixte a cappella* (SATB) :
 N° 2 : *A peine défigurée* - N° 5 : *Belle et ressemblante* (poèmes de Paul Eluard,)
 - 3 des *Huit chansons françaises pour chœur a cappella* (SATB) :
 N° 1 : *Margoton* - N° 3 : *Pilons l'orge* - N° 7 : *Ah mon beau laboureur*

Les partitions de travail seront fournies par mél, sous forme de fichiers au format nwc (NoteWorthy Composer) et au format pdf.

NB - Il est essentiel que chaque stagiaire effectue une vraie préparation personnelle (déchiffrement + défrichage musical), afin que le stage démarre sur du travail musical, et que ceux qui ont fait l'effort demandé n'en soient pas déçus.

Organisation du stage

Association Les Quatre Temps, cadre administratif de l'ensemble vocal Que Lou Di Lam.

- Dominique Clerc Rollin : domicrol@wanadoo.fr - Tél. 04 38 12 99 34 / 06 98 84 09 44
- François Michel : fran.michel@orange.fr - Tél. 04 38 12 99 34 / 06 81 43 00 31

Encadrement

Guillaume Vautier



Diplômé de l'Université Pierre Mendès France de Grenoble, licence de Musicologie, et des Conservatoires Nationaux de Toulon, Lyon et Grenoble en Formation Musicale, Analyse, Histoire de la Musique, Esthétique générale, Écriture (Prix SACEM 2001), avec trois mentions très bien en Harmonie, Contrepoint et Fugue, dans la classe de monsieur François Luzignant, avec qui il a également étudié l'orchestration et la composition. De 1992 à 2004, il étudie la direction d'orchestre et la direction de chœur dans différents conservatoires nationaux et lors de stages avec Lucien Jean Baptiste, Pierre Cao, Nicolas Brochot, Yves Cohen, Jean Sébastien Béreau, Fabrice Kastel et Claude Kaesmaecker.

Après ses premières armes de directions avec l'Ensemble Vocal Poly-sons, l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire National de Toulon, et l'Ensemble Instrumental Harmonia de Pont Evêque, il fonde autour d'amis et de rencontres musicales

l'Orchestre de Chambre *Scordatura* en juillet 2002. Il est nommé à la direction musicale et artistique de la Chorale Gratiana de Grenoble en juin 2004. Dans le cadre de l'Espace Musical Fernand Veyret de Claix, il dirige des chorales adultes et enfants, de septembre 2004 à juin 2008, ainsi que l'orchestre d'harmonie, de septembre 2004 à juin 2010. Il est nommé Directeur Musical Principal du Grand Orchestre de l'Harmonie de Grenoble en septembre 2009 poste qu'il occupe jusqu'en juin 2015. Depuis janvier 2016, il travaille avec l'Ensemble Vocal Consonance de Pontcharra.

Attaché à promouvoir et à valoriser les qualités artistiques professionnelles de l'agglomération grenobloise, il fonde en juin 2012 l'ensemble instrumental OrChIDée.

Guillaume Vautier est également professeur coordinateur des classes de Formation Musicale, et responsable des orchestres Cadet vent et Junior Cordes du Centre Musical Accords de Villard Bonnot.

Guillaume Vautier mène également une activité de compositeur, son catalogue comporte en outre : deux pièces pour piano : « *Sept Préludes* » 1993, « *Éphémère est le rêve* » 1998 ; deux quatuors à cordes : « *La lune fuit tes yeux* » 1999, « *La nuit aux ailes noires...* » 2002 ; un opéra de poche : « *Rencontres* », pour petit ensemble et mezzo-soprano, 2000 ; « *Hox* » 2008, quintette pour euphonium principal, clarinette basse, violon -alto, marimba et piano, (pièce éditée aux éditions Gérard Billaudot) ; un « *Cycle nocturne sur des poèmes de Samuel Beckett* » 2010 ; « *Sinfonietta n°1* » 2008, pour orchestre d'harmonie ; « *Partita* » 2009, pour sextuor de tubas et grand ensemble de tuba ; « *Sinfonietta n°2 (Alpestre)* » 2013, pour orchestre symphonique, « *Quatre variations sur une berceuse* » 2014, pièce pédagogique pour orchestre à cordes ; « *Novembre [Chronique du 13 -XI-15]* » pièce pour brass band commandée par le Brass Band Accords et son directeur musical Cédric Rossero, enregistrement prévu en mars 2016.

Alain Desbrières



Après avoir exercé sept ans le métier de technicien chimiste, Alain Desbrières se tourne vers un parcours musical débuté plus jeune par des études en classes de chant et d'orgue au Conservatoire National de Région de Grenoble.

En 1987, il obtient le diplôme pédagogique d'éducation musicale Willems et se forme à la direction de chœur auprès de Philippe Caillard, Nicole Corti et Michel Picquemat. Renouant avec son expérience auprès des jeunes en temps qu'animateur, il enseigne l'éveil et la formation musicale en MJC, halte-garderie, écoles maternelles, écoles primaires et école de musique. De 1985 à 2000, il est responsable du secteur musical de la MJC-Mutualité. En parallèle, il dirige plusieurs formations vocales : chœur du Conservatoire, chœur des Universités de Grenoble, ensembles vocaux *La Chalemye* et *Interlude*, chorales *Voca'Niz* et *Saint Loup*, atelier « Chantons ensemble » de l'école de Lans en Vercors et chœur d'enfants de la Maison Pour Tous.

Alain Desbrières se dédie volontiers à la préparation vocale, comme avec la troupe *L'APETHI*, le groupe *Les Azimutés*, ou divers ateliers et cours de chant individuels.

Il organise des stages pour adultes de formation musicale.

Il dirige l'ensemble vocal *Que Lou Di Lam* (Vercors), et plusieurs chœurs de circonstance pour le service du protocole de la Ville de Grenoble.

Alain Desbrières a collaboré jusqu'en juin 2012 avec l'école Piment Scène pour le travail vocal de chœur Aujourd'hui, il anime des stages de solfège pour les chanteurs selon la méthode Willems.

En 2015, Guillaume Vautier et Alain Desbrières ont monté ensemble la Messe en Ut de Beethoven, donnée à Grenoble et en Vercors avec l'orchestre Orchidée, les chœurs Gratiana et Que Lou Di Lam.

 Ce projet est rendu possible grâce à l'aimable accueil de la Mairie d'Autrans, à la disponibilité et à la connivence des chefs Guillaume Vautier et Alain Desbrières, lui-même organiste titulaire de l'église St Nicolas d'Autrans, et grâce à l'aide de l'Office de tourisme d'Autrans-Méaudre et de la Paroisse Croix de Valchevrière.

Emploi du temps prévisionnel

Du dimanche 21 au samedi 27 août compris, répétitions prévues entre 9h et 20h, à répartir par les chefs de chœur entre travail en tutti et technique vocale, avec une pause-repas et une pause par demi-journée.

- Matin (3 heures à caler entre 9h et 13h) : mise en voix (Alain), travail en tutti (Guillaume) avec technique vocale par petits groupes ou par pupitre (Alain).
- Après midi (3 heures à caler entre 15h et 19h : valider) : travail en tutti (Guillaume, avec Alain en fin de semaine).

Relâche le mercredi après midi.

En échange de l'accueil de la commune d'Autrans, nous donnerons une audition publique à l'église d'Autrans (samedi 18h), avec publicité faite par l'Office de tourisme d'Autrans. (La recette éventuelle « au chapeau » sera affectée aux produits du stage.)

Sur l'ensemble du stage, y compris audition publique, ce programme représente pour chaque stagiaire un temps d'assiduité d'environ 39 heures en 7 jours consécutifs.

La fin du stage pourra être l'occasion d'un repas en commun samedi soir dans un hôtel-restaurant d'Autrans (coût à la charge des participants, non inclus dans l'inscription).

Coût par choriste :

Le coût inclut de façon forfaitaire l'adhésion à l'association (15 € : à déduire pour les personnes déjà adhérentes), l'encadrement artistique du stage, la mise à disposition des salles, les frais d'accueil et de correspondance, les partitions.

→ **Montant prévisionnel pour un stage à 20 participants : 260 € / stagiaire** (montant à ajuster à la marge en fonction du nombre d'inscrits).

NB - L'hébergement et la restauration sont à la discrétion et à la charge des stagiaires.

Bulletin d'inscription au stage de chant en Vercors 2016 (21-27 août)

à retourner avant le 31 mars 2016
accompagné d'un chèque de réservation de 50 € (à valoir sur le coût du stage) ¹

- à l'ordre de l'association Les Quatre Temps (chœur Que Lou Di Lam)
- à l'adresse de François Michel, 554 chemin de Prenay, 38250 Lans en Vercors,

Nom, prénom :

Adresse postale :

Téléphone : fixe Mobile

Adresse électronique :

Pupitre : S1 S 2 A ou CT T 1 T 2 B
 (cocher 1 ou 2 possibilités contiguës et entourer la préférée)

¹Ce montant vous serait restitué si le stage ne pouvait finalement pas être organisé.

Par contre, il resterait acquis à l'association, au titre de participation aux frais d'organisation, en cas de désistement de votre part, pour quelque cause que ce soit.